SONY

α

NEX-3/NEX-5/NEX-5C

Les nouvelles fonctions fournies par cette mise à jour du microgiciel et leur fonctionnement respectif sont décrits ici.

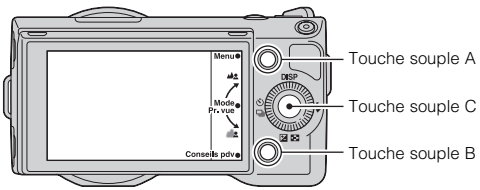
Veuillez vous référer au « Mode d'emploi » et au « Guide pratique de α » présents sur le CD-ROM fourni.

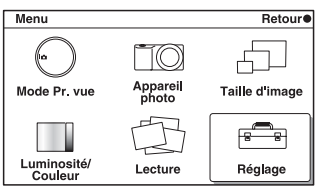
© 2010 Sony Corporation

A-DTQ-100-**21**(1)

Réglages touche souple

[Réglages touche souple] a été ajouté à [Réglage] dans le menu.
Cet élément vous permet de personnaliser le fonctionnement des touches souples B et C.





Remarque

- Vous ne pouvez pas personnaliser la touche souple A.

Personnalisation de la touche souple B

Par défaut, appuyez sur la touche souple B pour activer [Conseils pdv]. Vous pouvez remplacer ce réglage en attribuant l'une des fonctions suivantes à la touche souple B pour l'utiliser d'une pression sur la touche.
Mode Pr. vue/Conseils pdv/Zoom num.précis./ISO/Balance des blancs/Mode de mesure/Correct.flash/Opti Dyn/HDR aut/Modes créatifs/Aide MF

1 [Menu] → [Réglage] → [Régl. touche sple B] → fonction désirée.

Suite ↓

Personnalisation de la touche souple C

Par défaut, appuyez sur la touche souple C pour activer [Mode Pr. vue]. Vous pouvez remplacer ce réglage en attribuant 3 des fonctions suivantes à la touche souple C pour les utiliser d'une pression sur la touche.
Zone d'autofocus/ISO/Balance des blancs/Mode de mesure/Correct.flash/Opti Dyn/HDR aut/Modes créatifs

1 [Menu] → [Réglage] → [Régl. touche sple C] → [Personnalisée].

2 [Menu] → [Réglage] → Attribuez une fonction à [Bal perso 1], [Bal perso 2] ou [Bal perso 3].

Vous n'êtes pas obligé de définir une fonction pour 1, 2 et 3 en une seule fois.
Par défaut, [Bal perso 1] est attribué à [ISO], [Bal perso 2] to [Balance des blancs], et [Bal perso 3] à [Opti Dyn/HDR aut].

Utilisation de fonctions nouvellement attribuées

Pour utiliser la fonction que vous venez d'attribuer à la touche souple B ou C, suivez la procédure suivante.

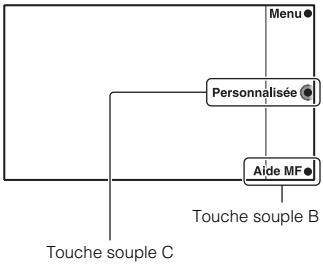
Touche souple B :

1 Lorsque la fonction attribuée s'affiche dans le coin en bas à droite de l'écran, appuyez sur la touche souple B.

Touche souple C:

1 Lorsque [Personnalisée] s'affiche, appuyez sur la touche souple C.

2 Sélectionnez [Bal perso 1/2 /3] en appuyant sur le côté droit ou gauche de la molette de commande.



Remarque

- Vous pouvez utiliser la fonction attribuée uniquement dans les modes de prise de vue P (Programme Auto), A (Priorité ouverture), S (Priorité vitesse) et M (Exposition manuelle).

Démarrer menu

La fonction [Démarrer menu] s'ajoute au menu. Cet élément vous permet de sélectionner d'afficher toujours le premier écran du menu, ou d'afficher l'écran de l'élément défini la dernière fois.

1 [Menu] → [Réglage] → [Démarrer menu] → réglage désiré.

	Haut	Affiche toujours le premier écran du menu.
✓	**Précédent**	Affiche le dernier élément défini. Cela vous permettra de réinitialiser rapidement le dernier élément que vous avez défini.

Aide MF

Auparavant, il existe seulement 2 réglages, [ON] (2 secondes) et [OFF], dans la fonction [Aide MF]. Vous pouvez cependant définir la durée pendant laquelle l'image est agrandie lorsqu'un objectif Monture E est fixé.

1 [Menu] → [Réglage] → [Aide MF] → réglage désiré.

	Aucune limite	Agrandit l'affichage jusqu'à ce que vous sélectionniez [Quitter].
	5 sec.	Agrandit l'image pendant 5 secondes.
✓	**2 sec.**	Agrandit l'image pendant 2 secondes.
	OFF	N'agrandit pas l'image.

Remarque

- Lorsqu'un objectif Monture A est fixé, l'affichage est agrandi jusqu'à ce que vous sélectionniez [Quitter] de la même manière que pour [Aucune limite], même si vous sélectionnez [2 sec.] ou [5 sec.].

La position agrandie de [Aide MF] est maintenue

Précédemment, avec [Aide MF], l'image était agrandie à partir du centre. Cependant, le microgiciel mis à niveau maintient la position à partir de laquelle agrandir l'image, jusqu'à ce que l'appareil photo soit éteint en mode de mise au point manuelle.

Remarque

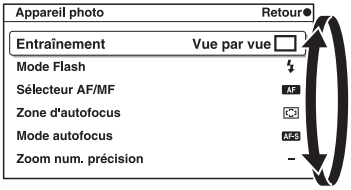
- L'image est agrandie à partir de la position mise au point en mode Focus manuel direct.

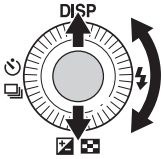
Autres améliorations dans le fonctionnement

Le microgiciel mis à niveau apporte également les améliorations suivantes.

Modification de l’élément de menu sélectionné

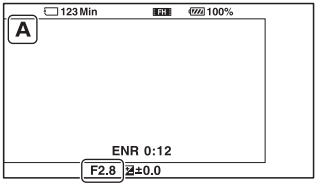
Lorsque le premier élément de la liste est sélectionné, si vous pivotez la molette de commande dans le sens inverse des aiguilles d’une montre ou que vous appuyez sur haut de la molette, votre sélection se déplace vers le dernier élément. Si vous pivotez la molette de commande dans le sens des aiguilles d’une montre ou que vous appuyez sur bas de la molette sur le dernier élément de la liste, votre sélection se déplace vers le premier élément.





Le réglage d’ouverture est conservé en mode Enregistrement d’un film

Autrefois, lorsque vous débutiez l’enregistrement d’un film, l’appareil ajustait manuellement l’ouverture. Le réglage d’ouverture est cependant conservé même après le début d’enregistrement des films en mode Contrôle du floutage d’arrière-plan et en mode A (Priorité ouverture). Les informations suivantes s’affichent.
- Mode de prise de vue ("Flou d’arr-plan" ou A)
- Valeur F



Remarque

- Vous ne pouvez pas ajuster l’ouverture pendant l’enregistrement de films.

Suite ↓

Fonction de mise au point automatique avec objectifs Monture A

La mise à niveau de l'adaptateur pour monture d'objectif LA-EA1 (vendu séparément) rend possible le (AF ponctuel) en mise au point automatique lorsqu'un objectif Monture A SAM ou un objectif SSM est fixé à l'appareil. Vous pouvez utiliser le (AF ponctuel) en mise au point automatique en mode Enregistrement d'un film en appuyant le déclencheur jusqu'à mi-course.
Pour plus d'informations sur la mise à niveau de l'adaptateur pour monture d'objectif, rendez-vous sur le site internet d'aide de Sony.
http://www.sony.net/

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser l'illuminateur AF lorsque vous utilisez un objectif Monture A.
- La vitesse de mise au point automatique sera plus faible que lorsqu'un objectif Monture E est fixé.
- Le son lié au fonctionnement de l'objectif et de l'appareil photo peut également être enregistré pendant l'enregistrement d'un film. Vous pouvez l'éviter en sélectionnant [Menu] → [Réglage] → [Enreg. le son du film] → [OFF].
- La mise au point de l'appareil peut être plus longue ou plus difficile, selon l'objectif utilisé ou le sujet.